

The background features a series of concentric ovals in shades of blue and cyan. A set of five parallel diagonal lines, also in blue, crosses the page from the bottom left towards the top right. The composer's name is centered within the innermost oval.

**Roberto Beccaceci**

**ENIGMA VARIATIONS**

**per piccola orchestra**

versione delle

*VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*

per complesso da camera

*Clarinetto piccolo in Mib*

*Clarinetto in Sib*

*Clarinetto basso in Sib*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### 1. Fiati:

**flttz.** *flutterzunge.*








### 2. Percussioni / Arpa:

<b>l.v.</b>	lasciar vibrare,	<b>,</b>	suono smorzato;
<b>M</b>	motore acceso;	<b>M</b>	motore spento.

### 3. Archi:

<b>arco</b>	con l'arco,	<b>legno</b>	col legno,	<b>punta</b>	alla punta;
<b>N</b>	posizione normale;				
<b>&gt;&gt;pont.</b>	verso il ponticello,	<b>pont.</b>	sul ponticello;		
<b>&gt;&gt;tast.</b>	verso la tastiera,	<b>tast.</b>	sulla tastiera;		
<b>♯</b>	pizzicato "strappato" (Bartók).				

### 4. Indicazioni comuni:

<b>ord.</b>	ordinario (esecuzione normale);		
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco;		
<b>Sord.</b>	con sordina,	<b>S. Sord.</b>	senza sordina;
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	vibrato lento,
<b>V</b>	vibrato normale,	<b>VR</b>	vibrato rapido;
<b>SV</b> 	<b>VL</b>	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
<b>,</b>	respiro normale,	<b>;</b>	respiro lungo.

## AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

*Durata: 11' : 30'' – 12'*

## Clarinetti

# ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci  
(2002 - '03)

## - Introduzione

**Andante con moto**

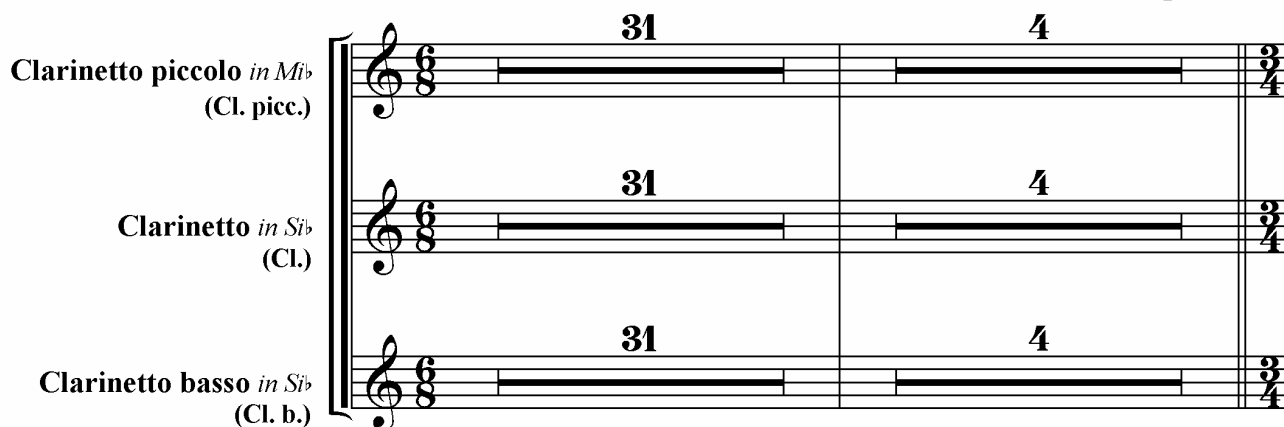
♩. = 72 ca.

*rit. molto grad.*

Clarinetto piccolo *in Mi $\flat$*   
(Cl. picc.)

Clarinetto *in Si $\flat$*   
(Cl.)

Clarinetto basso *in Si $\flat$*   
(Cl. b.)



## - Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- **al** Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

Cl.

42

Cl.

48

Cl.



## - I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*pppp* *ppp* *pp* *p*

58

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*mp* *p* *pp*

## - II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

Cl. picc.

Cl.

SV ——— VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV sempre

*ppp*

5 5

67

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

(VL)

V

9

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

71

Cl. picc.

Cl. b.

VR

V

VR

*f*

*f*

# Clarineti

75 (V) VL

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

79 (VL) VL SV

Cl. picc.

Cl. b.

*poco rit.*

*ppp*

# - III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*sfz*

*sfz*

*leggerissimo, aereo*

*(sfz) sempre simile*

*mp*

90

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*leggerissimo, aereo*

*acc. lievemente*

93

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*f*

*flttz.*

*flttz.*

*9*

*fff*

# *- IV variazione*

## Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97

Cl. picc.

Cl.

*quasi Glissando*

*quasi Glissando*

*ppp sempre delicatissimo e molto leggero*

*ppp sempre delicatissimo e molto leggero*

98

Cl. picc.

Cl.

*sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale*

*ppp*

*ppp sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale*

99

Cl. picc.

Cl.

100

Cl. picc.

Cl.



# Clarinetti

- 7 -

101

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*mf*

102

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*mf*

103

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*f*

104

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*f*

*mf senza crescere*

*mf senza crescere*

*ff con grande energia*

# Clarinetti

105

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*ff* con grande energia *f*

106

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*f* *mf*

108

Cl. picc.

Cl. b.

sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

quasi Glissando

*p* sempre delicatissimo e molto leggero

109

Cl. picc.

Cl. b.

*mp*

110

Cl. b.

*p*

112

Cl. b.

*ppp*

# - *V* variazione

**Agitatissimo; convulso**

$\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

113

Cl. picc. *ff*

Cl.

Cl. b.

*flttz.* *ord.* *flttz.*

(sempre simile)

*flttz.* *ord.*

*flttz.*

117

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*flttz.* (sempre simile)

*ord.* *flttz.* (sempre simile)

120

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

123

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Musical score for measures 123-125, Clarinet section. The score is written for three parts: Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. b.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features triplet eighth notes in measures 123 and 125, and quarter notes in measure 124. The Piccolo Clarinet part has rests in measures 123 and 125. The Clarinet and Bass Clarinet parts have rests in measure 124.

126

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Musical score for measures 126-128, Clarinet section. The score is written for three parts: Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. b.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features triplet eighth notes in measures 126 and 128, and quarter notes in measure 127. The Piccolo Clarinet part has rests in measures 126 and 128. The Clarinet and Bass Clarinet parts have rests in measure 127. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of measure 128.

129

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Musical score for measures 129-131, Clarinet section. The score is written for three parts: Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. b.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features triplet eighth notes in measures 129 and 131, and quarter notes in measure 130. The Piccolo Clarinet part has rests in measures 129 and 131. The Clarinet and Bass Clarinet parts have rests in measure 130.

132 *rit. lievemente*

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

135

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*mf*

## - VI variazione

### Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*ppp*

142

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*f* *ppp*

## - VII variazione

## Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

*rit. molto grad.*-----

147-152

[illegible]

attacca subito

# *- Finale*

----- *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

♩ = 80 ca.

156

Cl. picc.

Cl.

*pp*

*ppp* s.att. sempre

161

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*mp*

164

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

liev.

*mp*



# Clarinetti

- 15 -

167

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

*pp*

## - Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172

Cl.

*pp* sempre

176

Cl.

179

Cl.

*muovendo con estrema gradualità*

183

Cl.

*all'* Andante con moto (come all'inizio) *rit. molto*

186

Cl.

*flttz.*

*(pp) s.att. ppp ppp s.att. pppp*

3